

## JEDNAKO KORIŠTENJE OBIJU STRANA TIJELA UTJEČE NA IZVOĐENJE GIBANJA U RITMIČKOJ KOMPOZICIJI – RAZLIKE PO SPOLU

### **Sažetak**

*Cilj ovog istraživanja bio je analiza relacija između specifičnih estetskih motoričkih sposobnosti i izvođenja ritmičke kompozicije, odvojeno po spolu. Uzorak od 88 studenata tjelesnog odgoja (32 ženskog spola i 56 muškog spola) opisan je sa tri grupe varijabli: 4 specifične temeljne varijable estetskih gibanja (skok, ravnoteža, pirueta i fleksibilnost) izvedenih na obje strane tijela kao prvi i drugi skup prediktora, a također i kalkulacija koeficijenata asimetrije za specifične motoričke sposobnosti a što je bio treći skup prediktora. Te su varijable definirane kao prediktori za izvođenje ritmičke kompozicije. Tri neovisna procjenitelja ocijenili su izvođenje temeljnih estetskih elemenata i ritmičke kompozicije pregledom video materijala. Koeficijenti asimetrije su izračunati na temelju razlike izvođenja dominantne i nedominantne noge. Regresijska analiza je pokazala da je skup varijabli za procjenu specifičnih estetskih gibanja izveden na dominantnoj i nedominantnoj strani tijela dobar prediktor izvođenja ritmičke kompozicije u obje grupe subjekata. Cossakov skok izveden na dominantnoj nozi u ženskom uzorku ( $Beta = 0.49$ ;  $p < 0.05$ ), kao i pirueta sa prednjom horizontalnom nogom ( $Beta = 0.36$ ;  $p < 0.05$ ) i fleksibilnost ( $Beta = 0.31$ ;  $p < 0.05$ ) izvedeno na nedominantnoj nozi u muškom uzorku bili su značajni prediktori njihovog uspješnog izvođenja gibanja. Mogućnost korištenja obiju strana tijela s jednakim sposobnostima učinka izvođenja ritmičke kompozicije zabilježena je samo u muškom uzorku. Zbog manje mogućnosti izražaja estetske komponente izvođenja gibanja, izvođenje u muškom uzorku je bilo definirano drugom najvažnijom značajkom estetskih gibanja – sposobnošću realizacije gibanja s obiju strana tijela.*

**Ključne riječi:** estetska gibanja, koeficijenti asimetrije, studenti fakulteta

---